

## Comentario de mapas temáticos, gráficos, tablas de datos y documentos iconográficos

EL COMENTARIO DE UN MAPA TEMÁTICO debe seguir estos pasos:

a) Aspectos generales:

- **Identificación del tipo de fuente:** mapa temático de coropletas, isolinéas, flujos, figuras, diagramas o anamórfico.
- **Fenómeno que representa.** Hay que tener en cuenta el título del mapa y su leyenda.
- **Espacio geográfico** al que se refiere y **fecha.**
- **Fuente** de procedencia de los datos, si consta (por ejemplo, INE, ONU, etc.)

b) Comentario:

- **Definición del fenómeno representado.**
- **Características de su localización o distribución** (diferenciación de las áreas y las características de cada una de ellas).
- **Explicación del fenómeno y su distribución:** causas, desarrollo y consecuencias.
- **Posibles comparaciones** con otros fenómenos similares o áreas del entorno espacial o temporal.
- **Previsible tendencia futura.**

EL COMENTARIO DE UN GRÁFICO debe seguir estos pasos:

a) Aspectos generales:

- **Identificación del tipo de fuente:** gráfico lineal, de barras o de sectores.
- **Fenómeno representado** (consultando el título del gráfico y su leyenda) y forma en la que se ofrecen los datos (cifras absolutas o relativas).
- **Espacio** al que se refiere y **fecha.**
- **Fuente** de procedencia de los datos, si consta.

b) Comentario:

- **Definición del fenómeno representado.**
- **Caracterización de la evolución o de la distribución que representa:**
  - Si el gráfico representa la evolución de uno o varios fenómenos, hay que describir la tendencia general a través del tiempo (si las cifras aumentan o disminuyen de principio a fin) o dividir el gráfico en partes (si existen oscilaciones en la evolución).
  - Si el gráfico representa la distribución de uno o varios fenómenos, hay que describir las características de esta distribución.
- **Explicación del fenómeno representado:** causas y consecuencias de la evolución o de la distribución descritas en el apartado anterior. Si el gráfico representa varios fenómenos, deben establecerse comparaciones entre ellos.
- **Posibles comparaciones** con otros fenómenos similares o áreas del entorno espacial o temporal.
- **Previsibles tendencias para el futuro.**

**LAS TABLAS ESTADÍSTICAS** son series numéricas que informan sobre el valor de una o más variables. Sus datos permiten hacer cálculos y utilizarlos para confeccionar mapas o gráficos. Los **tipos** de tablas pueden ser **simples**, cuando muestran el valor de una sola variable en el espacio o en el tiempo; o **múltiples**, cuando muestran el valor de varias variables en el espacio o en el tiempo. **El comentario** de una tabla estadística debe seguir los pasos que detallamos a continuación:

**a) Aspectos generales:**

- **Identificación** del tipo de fuente: tabla estadística simple o tabla múltiple.
- **Fenómeno representado** (consultando el título de la tabla) y forma en la que se ofrecen los datos (cifras absolutas o relativas).
- **Espacio** geográfico al que se refiere y **fecha**.
- **Fuente** de procedencia de los datos, si consta.

**b) Comentario:**

- **Definición del fenómeno** representado.
- **Caracterización de la evolución o de la distribución** de la serie de datos. Si la tabla muestra la evolución de uno o varios fenómenos, hay que describir la tendencia general a través del tiempo (si las cifras aumentan o disminuyen de principio a fin) o dividir la serie numérica en partes (si existen oscilaciones en la evolución). Si la tabla muestra la distribución de uno o varios fenómenos, hay que describir las características de la distribución.
- **Explicación** del fenómeno al que se refieren los datos: causas y consecuencias de la evolución o de la distribución descritas en el apartado anterior. Si la tabla representa varios fenómenos, deben establecerse comparaciones entre ellos. Si procede, se puede establecer una **comparación** con otros fenómenos similares o áreas del entorno espacial o temporal.
- Por último, se indicarán las **previsibles tendencias** para el futuro.

## ANÁLISIS Y COMENTARIO DE DOCUMENTOS ICONOGRÁFICOS

Todo documento iconográfico puede ser analizado y comentado desde una perspectiva social e histórica, en la medida en que refleja aspectos de la realidad social. Las tareas que podemos afrontar en todo caso son:

• **Identificación y descripción** del documento. Autor, fecha de realización, género (propagandístico, educativo, etc.), tema que trata, destinatario (a qué grupo social va dirigido), material y técnica utilizados, soporte (medio de comunicación, exposición pública, etc.). **Análisis pormenorizado de los elementos iconográficos.** Escena o lugar que representa; planos que utiliza; colores; lemas, frases o indicaciones textuales; relaciones entre los elementos del documento... Posiblemente se podrá hacer algún apunte sobre su composición a partir de la distribución de los elementos iconográficos y, en su caso, establecer relaciones entre texto e imagen. Hay que tener en cuenta los símbolos que aparecen de modo explícito.

• **Interpretación del contenido y función social del documento.** Nuestro análisis en este punto debe llevarnos a descubrir cuál es la significación social del documento (recordemos lo comentado sobre las funciones posibles de este tipo de materiales). Debemos considerar el momento histórico de su realización, la posición del grupo (político, social, económico) a cuyos intereses responde, el problema que refleja y cuantas connotaciones se adviertan en el documento de tipo ideológico, político, moral, etc.

En suma, se trata de poner en relación la imagen con el contexto social e histórico en el que fue realizado, utilizando diversidad de escalas. Por ejemplo, un cartel de nuestra Guerra Civil de 1936-1939 nos llevará a comentar el momento de la contienda, el partido político que lo publica, la actitud y el comportamiento que se pretende en los destinatarios, etc.

Finalmente, la **valoración** del documento nos permitirá señalar en qué medida el documento logró sus objetivos y, apurando el análisis, la importancia que ha podido tener este tipo de recursos en los fenómenos de comunicación social, su valor estético, etc.